

PROJECTE EDUCATIU



Escola Municipal
de Música
Cal Moliner
Sallent

EMM Cal Moliner de Sallent
Codi de centre: a805531

C/ Torres Amat, 29 08650 Sallent
escolademusica@emsallent.com

1. INDEX

1. ÍNDEX	2
----------	---

2. INTRODUCCIÓ 3

3. ANÀLISI DEL CONTEXT

3.1. Antecedents i història.....	4
3.2. El Poble.....	4
3.3. Context educatiu.....	6
3.4. El Marc Normatiu.....	6
3.5. Centres educatius de la Ciutat.....	8
3.6. Titularitat i Ubicació.....	8
3.7. Finançament.....	9
3.8. Programes Educatius.....	11
3.9. Indicadors de l'estructura i funcionament del centre.....	12

4 TRETOS D'IDENTITAT

4.1. La confessionalitat.....	16
4.2. Llengua d'aprenentatge.....	17
4.3. Línia metodològica / aspectes metodològics.....	18
4.4. L'educació com a procés integral.....	19
4.5. Pluralisme i valors democràtics.....	20
4.6. Coeducació / Igualtat de sexes.....	21
4.7. Modalitat de gestió institucional.....	21
4.8. Relacions escola-entorn.....	22
4.9. Educació per a la pau, la solidaritat i la col.laboració.....	23
4.10. Educació per a la diversitat.....	24

5. FORMULACIÓ D'OBJECTIUS

5.1. Objectius de l'àmbit pedagògic.....	24
5.2. Objectius de l'àmbit institucional.....	27
5.3. Objectius de l'àmbit administratiu.....	28
5.4. Objectius de l'àmbit humà i de serveis.....	28
5.5	
Objectius	de
centre.....	
.....29	

6. CONCRECIÓ D'UNA ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

6.1. Oferta educativa.....29



PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

6.2

Direcció.....
.....32

6.3

Claustre.....
.....33

6.4

Secretària

administrativa.....
.....33

6.5

Associació

de

mares

i

pares.....34

6.6

Consell

escolar.....
.....34

6.6

Servei

de

préstec.....
.....36

6.6

Acció

tutorial.....
.....36

7. AVALUACIÓ

7.1

Necessitats

detectades.....
.....35

7.2

Avaluació

comparada.....
.....36

7.3

Avaluació

del

servei.....
.....36

2.INTRODUCCIÓ

El Projecte Educatiu de Centre, PEC, recull els principis d'identitat que defineixen l'Escola i les directrius que afecten a tots els àmbits de la gestió i funcionament del centre: directiu, pedagògic, docent, administratiu, humà i de serveis.

El PEC és una guia de referència que té com a objectiu establir una coherència en tota l'activitat escolar. Per tant ha de ser conegut per tota la comunitat educativa, especialment per les persones que hi treballen.

La Llei d'Educació de Catalunya 12/2009, del 10 de juliol, estableix a l'article 90 que els centres educatius disposen d'autonomia en els àmbits pedagògic, organitzatiu i de gestió de recursos humans i materials. El projecte educatiu és la màxima expressió de l'autonomia dels centres, en recull la identitat, n'explicita els objectius, orienta l'activitat i hi dóna sentit amb la finalitat que els alumnes assoleixin les competències bàsiques i el màxim aprofitament educatiu.

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

A més a més el Decret 354/2021, de 14 de setembre, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa, estableix a l'article 16 que cada centre ha de disposar d'un projecte educatiu.

Aquest projecte educatiu reflecteix el caràcter propi, els trets d'identitat, la missió, la visió, els valors, el tractament de les llengües, i l'estructura organitzativa d'aquesta escola. També les prioritats i plantejaments educatius, expressats en els objectius generals, així com els indicadors que marcaran l'assoliment d'aquests.

Per tal de desenvolupar la tasca educativa i donar resposta als objectius generals aquest projecte educatiu ha establert els programes formatius que es desenvoluparan al centre d'entre els que preveu el Decret 354/2021 a l'article 4

L'elaboració d'aquest projecte s'ha dut a terme revisant i actualitzant contínuament un document marc que vam anar seguint des dels inicis i que ha estat la guia de l'escola. Es preveu que aquest document sigui revisat, i si escau actualitzat, cada dos cursos. Aquest projecte vincula a tots els membres de la nostra Comunitat Educativa i és, alhora, expressió del compromís d'aquesta escola amb els seus alumnes.

3. CONTEXTUALITZACIÓ

3.1. ANTECEDENTS I HISTÒRIA

L'Escola va començar com a escola municipal el curs 80-81. La primera activitat va ser en un pis a La Carretera, després es va anar al Cal Bosch, al principi del Pont Vell i l'any 2003 es va traslladar a l'edifici actual Cal Moliner, que continua sent la seva ubicació. L'edifici, tot i ser destinat bàsicament a ser Escola de música, com que té l'Auditori Municipal, sovint serveix de sala d'assaig d'altres entitats del poble, i les seves aules han estat utilitzades diverses vegades per cursos que ha fet l'Ajuntament, donat que la

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

seva ubicació és ben bé a davant del consistori. Per tant és un edifici utilitzat per l'àrea d'educació, joventut, i serveis socials especialment.

L'any 1990 el centre fou autoritzat com a escola de música pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, entrant a formar part del sistema públic educatiu.

3.2. EL POBLE

Sallent és un municipi de la comarca del Bages, emplaçada al sector nord, que té agregats els nuclis de Cabrianes i Cornet. Al 2023 té una població de 6808. Té una densitat de 101'1hab/Km2 i una superfície de 65'2 Km2. Es troba a 13 Km de Manresa, la Capital de Bages

És un indret de població antiga, com demostra el Poblament Ibèric del Cogulló, declarat Bé Cultural d'Interès Nacional, el qual forma part de la ruta dels ibers. Així mateix, és ric en monuments romànics com el castell i església romànica annexa de St Sebastià, que compta amb la planta circular més gran de Catalunya.

Al casc urbà destaca l'edifici gòtic la Casa Gran; la Casa Museu Torres Amat i l'església moderna de Sant Antoni M. Claret. També, els aiguamolls de la Corbatera, un gran centre ornitològic.

El riu Llobregat, que creua el terme de nord a sud, dibuixa el traçat i la fisonomia del municipi i dóna nom a la vila: Sallent significa salts del riu. Tot i que existeix documentació històrica, datada de l'any 980 D.C., que explica que el topònim prové de "ipso castro salente", és a dir, pedra que surt de la terra.

La vila gaudeix de festes remarcables. Les Enramades, declarades Festa d'Interès Turístic, es celebren el dijous de Corpus, encara que els actes i els carrers engalanats perduren fins el dilluns següent. La Festa Major, que s'escau el segon cap de setmana de setembre, també es celebra durant 5 dies. I el multitudinari Carnaval es produeix 7 setmanes abans de Pasqua.

El municipi fou pioner en la industrialització catalana. El primer teler mecànic de l'Estat va començar a funcionar a les dependències fabrils de la casa Torres, fet que suposà un dels canvis més dràstics tant en la fisonomia com en l'activitat econòmica de Sallent,

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

que estava focalitzada en la multitud de masos que el conformen. El tèxtil va ser el gran motor durant més d'una centúria, fins que s'hi va sobreposar l'activitat minera entorn l'explotació de la potassa. Per aquest motiu, en l'àmbit industrial compta amb explotacions de sals potàssiques, diferents fàbriques i tallers, i cinc polígons estratègicament situats en la confluència dels eixos Transversal i Llobregat.

Sallent té gran quantitat d'immigració, especialment d'origen marroquí, que estan molt ben acollits i assessorats per la Regidoria de Serveis Socials, i dels quals en tenim a l'escola acollits per un programa específic que es diu SIAF (servei als infants, els adolescents i les famílies)

3.3. CONTEXT EDUCATIU

El municipi de Sallent històricament a portat a terme diferents iniciatives que demostres el seu interès de tractar el tema de l'educació en xarxa i des de la comunitat.

El model educatiu és reflex de la vocació que Sallent té d'esdevenir una ciutat educadora, de ser un municipi que aposta per un concepte d'educació que va més enllà del marc escolar i on cada racó i cada activitat que es porti a terme sigui un espai educatiu.

- Va estar emmarcat dins del projecte de millora de l'èxit escolar juntament amb Balsareny, creant la xarxa educativa de la ciutat, vetllant pel bon funcionament dels centres educatius, per l'èxit escolar, l'excel·lència educativa, la innovació pedagògica, la cohesió social, la transició al món del treball i pel dret a l'educació al llarg de la vida.
- Durant tres anys 2013-2016, es van acollir a un servei de Diputació que es deia “ Espai de Debat Educatiu” liderat per M^a Jesús Comellas i del quan en va sortir una revista que es va fer arribar a totes les famílies, i més endavant una escultura que està just davant del parc on estan les escoles , amb les frases emblema d'aquestes trobades.
- Des del 2022, l'Ajuntament, demana una ajuda per a la conciliació familiar que surt de la regidoria de la dona, i això ha permès fer uns mini casalets en períodes

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

concrets en els que no hi ha classe. Una prova més que el fet d'educar s'assumeix com una coresponsabilitat amb les famílies

Per això, l'Ajuntament treballa en xarxa amb les escoles, les entitats i la resta d'institucions que participen en el fet educatiu perquè es té clar que per millorar la qualitat educativa i garantir la cohesió social, resulta necessari involucrar a tota la ciutat en aquest projecte comú.

3.4. EL MARC NORMATIU

- La Constitució Espanyola de 1978 reconeix el dret a l'accés a la cultura en el seu article 44.1: *Els poders públics promouran i tutelaran l'accés a la cultura, a la qual tothom té dret.*
- L'Estatut de Catalunya de 2006 recull aquest dret en el seu article 22: *Totes les persones tenen dret a accedir en condicions d'igualtat a la cultura i el desenvolupament de llurs capacitats creatives individuals i col·lectives*
- La Llei Orgànica General del Sistema Educatiu, LOGSE, de 1990, a l'article 39.5, contemplà per primera vegada les escoles de música com a centres dedicats a fomentar l'afició musical sense donar titulacions acadèmiques.
- L'any 1993 s'establí a Catalunya el Decret 179/93 de 19 de juliol que regula la creació i autorització de les escoles de música i dansa. Introduint-les en el marc del Sistema Educatiu. Normativa que avui dia ja no és vigent i que ha quedat substituïda pel Decret 354/2021.
- La Llei Orgànica 2/2006 d'Educació, LOE, manté respecte a les escoles de música criteris similars a la LOGSE. L'article 48 de la mateixa llei es refereix als ensenyaments de música i dansa en els següents termes:

Con independencia de lo establecido en los apartados anteriores, podrán cursarse estudios de música o de danza que no conduzcan a la obtención de títulos con validez académica o profesional en escuelas específicas, con organización y estructura diferentes y sin limitación de edad. Estas escuelas serán reguladas por las Administraciones educativas.

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

Tornant a fer menció a la Disposició addicional 15.5:

Las Administraciones educativas podrán establecer convenios de colaboración con las corporaciones locales para las enseñanzas artísticas. Dichos convenios podrán contemplar una colaboración específica en escuelas de enseñanzas artísticas cuyos estudios no conduzcan a la obtención de títulos con validez académica.

- La Llei d'Educació de Catalunya, LEC, de 2009, regula els ensenyaments artístics a l'article 65 de la següent manera:

Els ensenyaments artístics tenen per finalitat facilitar una formació artística de qualitat i garantir la formació dels professionals corresponents. Els ensenyaments artístics es fonamenten en dues ofertes formatives diferents: una de reglada, que comprèn diversos graus i té el nivell d'exigència elevat que correspon a la finalitat exclusiva de facultar per a la pràctica professional, i una altra de no reglada, per a les persones que volen assolir un nivell de coneixements artístics adequats per a practicar-los. Els ensenyaments artístics comprenen: a) Música; b) Dansa; c) Arts plàstiques i disseny; d) Art dramàtic; e) Conservació i restauració de béns culturals; f) Altres manifestacions artístiques que el Govern determini.

Els ensenyaments artístics s'imparteixen en escoles artístiques, centres especialitzats, centres superiors i altres centres públics o privats autoritzats per l'Administració educativa, i també en centres educatius integrats, que permeten als alumnes de cursar simultàniament els ensenyaments artístics professionals i l'educació secundària. L'ordenació dels ensenyaments artístics ha de fomentar les connexions amb els altres ensenyaments artístics que s'hi relacionen i amb els ensenyaments de règim general.

- Per la Resolució del Departament d'Educació de 10 de juliol de 2007, s'obre la possibilitat de convalidació dels estudis en escoles de música i en centre de secundària d'ESO i Batxillerat.
- També afecten a les escoles de música algunes normatives derivades de la LEC; el Decret 102/2010 de 3 d'agost, d'autonomia dels centres educatius i el Decret 155/2010, de 2 de novembre, de la direcció dels centres educatius públics i del personal directiu professional docent.
- L'últim Decret i més recent que regula les escoles de música però, és el 354/2021 de 14 de setembre, de les escoles que imparteixen ensenyaments no

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

reglats de música i dansa, que consta de 24 articles, i unes disposicions addicionals i unes altres transitòries.

Aquest Decret, deroga l'anterior, el 179/1993 de 27 de juliol, i l'Ordre del 13 de gener de 1995 que establia el procediment d'habilitació per impartir docència.

3.5. CENTRES EDUCATIUS DE LA CIUTAT

A banda de l'escola municipal de música, Sallent compta amb tres escoles de primària (una pública (Torres Amat) una concertada (Les Vedrunes) i una ZER (Els Pins de Cabrianes), un centre de secundària supra-municipal (Ins Llobregat) i dues escoles de bressol (L'Esquitx, i la de les Vedrunes)..

3.6. TITULARITAT I UBICACIÓ

L'escola de música està ubicada al centre del poble, molt a prop del casc antic, i davant mateix de l'Ajuntament i la Policia. Acull alumnes de tots els barris del municipi i el 40% venen d'altres poblacions de la rodalia. La majoria dels nostres alumnes hi tenen accés a peu ja que el centre es troba a prop del carrer comercial principal i molts pares els acompanyen fins l'escola. La ubicació geogràfica és urbana, situant-se molt a prop del nucli i els carrers comercials.

A uns metres de l'escola es troben diferents serveis: la biblioteca municipal, l'oficina de correus, la policia local i l'Ajuntament.

Tota la població de la zona és originària del municipi, ja que el col·lectiu d'immigrants que hi ha al poble presenta unes dificultats econòmiques i d'integració que de moment fa que no s'hagin inscrit a la nostra escola. Tot i així i gràcies al treball comú entre l'escola i Serveis Socials de l'Ajuntament l'accés a l'escola de música d'immigrants però també d'infants amb famílies desestructurades s'ha fet possible amb el que s'ha molt ben anomenat: Servei a la Infància l'adolescència i la família (SIAF)

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

Tal i com s'ha indicat abans al centre hi ha representats tots els sectors econòmics de la població.

La llengua emprada per les famílies dels nostres alumnes a casa és aproximadament del 50% en català i 50% en castellà, a l'escola però tothom entén i parla el català ja que l'ensenyament s'imparteix en català.

3.7. FINANÇAMENT

L'Escola Municipal de Música és un centre emmarcat en el sistema públic educatiu de Catalunya.

Es finança amb pressupost públic de l'Ajuntament de Sallent, amb les aportacions dels usuaris, definides en els preus públics, i les de la Generalitat de Catalunya a través del Departament d'Ensenyament d'acord amb els acords marc entre aquest departament i les entitats municipalistes (Associació Catalana de Municipis i Federació de Municipis de Catalunya).

L'històric de la subvenció del Departament ha estat la següent:

Fins al curs 2009-10: 600€ X alumne/any

Curs 2010-11: 460€ X alumne/any

Curs 2011-12: 230 € X alumne/any

Curs 2012-13: sense subvenció

Curs 2013-14: sense subvenció

Curs 2014-15: 5 milions d'euros entre totes les escoles de música , repartits per objectius

Curs 15-16 i curs 16-17: Subvencions cobrades a l'abril del 2018 i a l'abril del 2019 respectivament

Curs 17-18 / 18-19/ 19-20/ 20-21/21/22 : Cobrats seguint els nous barems que no depenen d'un tant per alumne.

	QUOTES	DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ
2009-10	105.675,00	78.000,00€



PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

2010-11	129.855,60	81.880€
2011-12	130.008,50	26.220€
2012-13	132.292'03	0
2013-14	129.336'36	0
2014-15	127.787,53	26.220€
2015-16	143.488,50	26.595'98€
2016-17	156.213	
2017-18	164.437,70	27.408€
2018-19		30.212,40
2019-20		28.861,85
2020-21		31.273,88€
2021-22		29.378,01€

El tant per cent de finançament de la Generalitat ha baixat moltíssim, i els Ajuntaments i els usuaris han hagut de costejar-ho. En el cas de Sallent es van modificar les quotes una mica al curs 2014-15 aprofitant un canvi pedagògic i de programes i objectius de l'escola i no es van tornar a pujar fins al curs 2017-18, de manera que l'Ajuntament ha assumit part important del cost de la despesa de l'EM. El curs 2018-19 es va pujar l'IPC, i el curs 19-20 es van deixar igual amb la intenció de pujar-los però al 2020 que va venir la pandèmia de la Covid 19, ja es va decidir no pujar més els costos a les famílies i no s'ha tornat a tocar els preus encara. Aquest curs 23-24, hi ha la intenció de pujar-los bastant. L'interventor parla d'un 15% en alguns casos que és la suma de l'IPC que no s'ha pujat des del 2018.

3.8. PROGRAMES EDUCATIUS

La titularitat del centre és pública, pertanyent a l'administració local.

Els programes educatius que acull són els següents:



PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

1.-BRESSIONANT:

Nadons de 0 a 3 anys

2.-MÚSICA I MOVIMENT

Cicle infantil (Coincideix amb P3.P4 i P5)

Piano i violoncel Suzuki

3.- INICIACIÓ

Iniciació (Coincideix amb 1r i 2n de Primària)

Instrument*

4.-BÀSIC

Eines Musicals Bàsic 3,4,5 i 6 (Coincideix amb 3r,4rt 5è i 6è de primària)

Cor Veuslesveus

Grup de corda

Banda

Grup de guitarra

Grup de violoncel

Taller de piano

Combo Kids

Music Percussion

Instrument

5.-JOVES (menors de 18 anys) *

Eines Musicals Joves 1,2,3, i 4 (Coincideix amb la ESO)

Solfeig Preparatori, I, II i III

Harmonia I, II i III

Combo

Conjunt Instrumental

Taller Big band

Taller percussió

Arranjaments 1 i 2

Dictat

Baix, Bateria, Cant, Clarinet, Flauta, Guitarra clàssica i Elèctrica., Piano Clàssic. i

Modern., Saxo, Trompeta, Violí i Violoncel

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

6.- ADULTS (majors de 18 anys)

Mateixes assignatures que el programa de joves. Només varia l'edat.

7.- MÚSICA A LA CARTA

Mateixes assignatures que el programa de joves i/o adults. Varia el fet que no es fa el pack d'una col·lectiva + un instrument, sinó que venen a l'escola buscant una assignatura /es en concret, és a dir, o només fan instrument o només fan col·lectiva o només fan formació instrumental

9. PREPARACIÓ A PROVES D'ACCÉS

Pensat per alumnes que ja fan l'instrument en un altre centre però que els interessa preparar-se la prova teòrica i el combo que portaran a la seva prova d'accés. Per tant el tutor els guia i els fa un circuit a mida en funció del nivell que ja té l'alumne/a. Programa únicament per l'alumnat que es vol preparar a les proves de jazz o modern .

Des del curs 2019-2020, s'ofereix un servei nou de MUSICOTERÀPIA, però encara no sabem si establir-ho com un programa o com una assignatura dins un programa perquè ens podem trobar amb diferents perfils d'alumnes. Està previst com sessions individualitzades com si fessin classe d'instrument, el que hem fet és aplicar el preu de la mitja hora sola d'instrument (68€) , i aplicar el descompte de persones amb discapacitat en cas de tenir el carnet de discapacitat o bé entregar un informe mèdic que digui que se li recomana la música .

3.9. INDICADORS DE L'ESTRUCTURA I FUNCIONAMENT DEL CENTRE

Instruments que ofereix l'escola:

Clarinet, Flauta, Guitarra, Piano, Saxo, Trompeta, Violí i Violoncel, Baix i Guitarra elèctrica, Bateria, Trombó i Gralla. Aquest curs 23-24 incorporarem l'ukelele i l'acordió.

L'alumnat que té el centre a juliol de 2023 després d'haver fet la matrícula és:

Per edats	%22-23		%23-24
alumnes de 4 a 18 anys	71'73%	231	68'54%
alumnes de + de 18 anys	25'15%	106	31,45%

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

Per	sexe		%23-24
%22-23			
noies	51'24%	160	47,47%
nois	48'44%	177	52,52%

Per poblacions	%22-23		%23-24
del municipi	57'45%	184	54,59%
de fora el municipi	41'92%	153	45,40

Per programes	%22-23		%23-24
BRESSONANT	0'31%	8	2,37%
MÚSICA I MOVIMENT	5'5%	27	8,01%
INICIACIÓ	10'24%	33	9,79
BÀSIC	25'15%	84	24,92%
JOVES	18'94%	43	12,75%
ADULTS	7'76%	43	12,75%
MÚSICA A LA CARTA	19'87%	73	21.66%
PREPARACIÓ PROVES D'ACCÉS	0'06%	4	1,18%
AMPANS	4'96%	14	4,15%
SIAF	2'48%	8	2,27%

Els espais, docents i no docents, de què disposa el centre actualment són:

Un edifici que es diu Cal Moliner i que consta de quatre plantes:

Una soterràni on hi ha l'Auditori,

Planta baixa on hi ha la Sala de professors, la secretaria i l'aula de les tines (i lavabos)

Planta primera, dues aules grosses i una de mitjana (i lavabos)

Planta segona on hi ha dues aules grosses, una de mitjana i 3 de petites

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

L'horari mig d'ocupació d'aquests espais és de 13'00h. a 22'00h de dilluns a divendres i de 9'00h a 14'00 els dissabtes.

El nombre mig d'alumnes del centre és de 300 tot i que aquest curs ha pujat força i en tota som 326 i el de professors de 15, (un més que de costum perquè la Dolors s'acull a la jubilació parcial a partir d'aquest curs i per tant ens cal un rellevista) la qual cosa fa una ratio global de 21,7 alumnes/professor.

Procurem que els grups no siguin de més de 20 alumnes en el cas de les assignatures col·lectives teòriques i si és així posem dos professors a l'aula. En les classes d'instrument poden ser d'1 a 3 alumnes, però de moment la majoria encara són molt individuals.

El professorat no està organitzat ni en càrrecs ni en departaments però sí que es diferencia en àrea d'eines musicals o àrea d'instrument quan s'han de tractar temes que afecten només a una de les dues seccions, i sovint també fem una separació pels alumnes que específicament fan música moderna, per la resta es funciona com a equip compacte en un únic claustre. Com que fem molts projectes diferents al llarg de l'any, acabem funcionant per comissions de persones que lideren el projecte.

La promoció de l'alumnat es fa per cursos sencers fins al programa d'Iniciació. A partir de Bàsic el nivell de l'alumne el marca l'assignatura d'instrument. Només es fa una prova d'instrument a Bàsic 6 (equivaldria al 4rt de Nivell Elemental) i una altra quan fan 2n de Joves (equivaldria al 2n de Nivell Mitjà).

L'atenció a la diversitat és un valor que el centre té molt clar que vol abastar, i per això es prenen bastantes mesures en funció de la particularitat de l'alumne/a:

- En totes les assignatures col·lectives de llenguatge està previst un reforç per a aquells alumnes que ho necessitin. És una mesura més dins les actuacions que fa l'escola per atendre la diversitat de l'alumnat.

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

- Es considerarà la possibilitat de fer només una part de les assignatures incloses dins un programa en funció de les habilitats de cada alumne/a (per exemple si li costa entendre el llenguatge musical, el pot deixar i fer només instrument i/o conjunt instrumental i/o cant coral...totes les combinacions són possibles)
- Acceptar propostes que vinguin des de serveis socials de l'Ajuntament que col·laborin en aquest esperit integrador.
- Encapçalar projectes com el de “ La música a casa” iniciat al gener del 2012, en el que alumnes d'AMPANS amb diverses incapacitats físiques o intel·lectuals, venen a viure la música des de molt més a prop.
- Detectar a través de la figura del tutor qualsevol fet que sembli fora del corrent per poder parlar amb la família i a l'hora amb els altres professors que coneixen l'alumne/a
- Introducció del servei de MUSICOTERÀPIA per atendre casos ben específics que requereixin d'una atenció especialitzada

Hi ha una AMPA (aviat seran AFA) que agrupa un 98% de les famílies dels alumnes i que col·labora amb el centre en les sortides, els concerts d'alumnes i amb la compra de material discogràfic, fonogràfic, d'instruments, ... aportant també 1 representant al consell escolar del centre on participa activament.

Hi ha quatre PEC anteriors a aquest , un aprovat el 10 de juny de 2003, i l'altre aprovat l'octubre del 2017, i l'altre escrit al 2018, però que no es va aprovar en el Consell escolar perquè no es va celebrar, l'avaluació dels qual han servit com a punt de partida per a l'elaboració d'aquest. I un altre aprovat al novembre del 2019. Aquest que s'està fent, s'aprovarà al setembre de 2023

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

El centre disposa d'un banc d'instruments de lloguer per a tots aquells alumnes de primer any d'instrument que ho desitgin. Actualment es disposa de 18 instruments per llogar. La gestió d'aquest servei la porta l'Ampa

Per a alumnes de piano i bateria es facilita un horari on poden disposar d'aquests instruments lliurement.

Per tal d'orientar i facilitar als alumnes la tria de l'instrument (ja sigui el primer o el complementari) s'ofereixen una audició amb una mostra de tots els instruments que es fan a l'escola. Els alumnes que són del poble i fan P5, venen d'excursió un matí a l'escola per provar els instruments i conèixer al seu professor. A més si els alumnes estan dubtant entre dos o més instruments, se'ls concerta una cita amb el professor individual per tal de provar de nou l'instrument amb els pares a davant. Algun any fins i tot nosaltres hem anat amb els alumnes que feien grups instrumentals per tal de fer un petit concert a les escoles i aprofitar per explicar les característiques dels instruments.

4. TRETS D'IDENTITAT

4.1. LA CONFSSIONALITAT

L'escola és aconfessional respecte de totes les religions a la vegada que respectuosa amb totes elles, i de manera especial amb les que practiquin els membres de la comunitat educativa quan aquestes siguin diverses.

El respecte i la decidida voluntat d'arrelar l'educació musical dels i de les nostres alumnes en la tradició (intensament tenyida de símbols religiosos) farà que l'aconfessionalitat des de la qual l'escola imparteix ensenyaments de música, de cap

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

manera no es pugui entendre com un rebuig al repertori religiós i a les manifestacions musicals vinculades a la religió.

Així, doncs, per una banda, el repertori religiós pot ocupar un lloc entre els materials curriculars sempre que contingui elements que així ho facin aconsellable. Per l'altra, i entenent que aquest és un aspecte més de l'aprenentatge funcional que l'escola vol donar, festes d'arrel religiosa amb intensa presència musical com puguin ser el cicles de Nadal, Sta. Cecília o Setmana Santa tindran o podran tenir una marcada presència en la vida escolar.

4.2.. LLENGUA D'APRENTATGE

El català com a llengua pròpia de Catalunya és la llengua vehicular i d'aprenentatge a l'escola. Tot l'ensenyament es farà en català, en tots els nivells i en totes les assignatures impartides a l'escola.

Es posarà un èmfasi especial en l'ús correcte de la terminologia específica musical en català, primer entre el professorat i, en conseqüència, amb l'alumnat per tal que es pugui donar compliment a un dels objectius de l'escola que consisteix a adquirir la

capacitat d'expressar-se correctament i amb fluïdesa en la pròpia llengua per comunicar fets, fenòmens, elements i aspectes relacionats amb la música.

Aquesta posició del centre no ha pas d'impedir que el repertori vocal utilitzat com a material per a l'aprenentatge hagi de ser exclusivament i necessàriament en català. Cada departament i professor/a que hagi d'usar aquest repertori determinarà en quins casos és convenient utilitzar repertori en català, repertori estranger en la llengua original o bé repertori estranger traduït al català, sempre prenent com a marc referencial que caldrà anar passant progressivament de l'ús exclusiu del català cap a les interpretacions en llengües originals a mesura que l'alumnat es va fent gran. De totes maneres tampoc aquest procés haurà de ser pres al peu de la lletra i podrà presentar totes aquelles excepcions que el professorat consideri convenientes.

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

D'altra banda, s'entén des de l'escola que aquest posicionament és una contribució decidida a la catalanització de l'alumne/a i, per tant, un ajut que la música suposa per a la seva inserció social.

4.3. LÍNIA METODOLÒGICA / ASPECTES METODOLÒGICS

L'escola està molt més interessada a aconseguir que el seu alumnat faci música més que no pas que sàpiga música. L'escola parteix del fet que la música és un conjunt de pràctiques socials i culturals en les quals cal aconseguir que l'alumnat s'insereixi activament, molt més que no pas un conjunt de fets que l'alumne hagi de conèixer. Per això, l'activitat docent es fonamentarà especialment en les activitats musicals realitzades per l'alumnat.

L'escola entén que per a una veritable inserció de l'alumnat en els processos socials musicals cal que aquest pugui exercir com a receptor i com a emissor de missatges musicals. És per aquesta raó que la metodologia emprada cercarà una adequada combinació d'activitats que preparin aquest alumnat en les capacitats interpretatives (vocals i instrumentals) i de creació, així com en les d'audició, lectura de partitures, i en les de reflexió, discussió i debat sobre aquests i altres elements vinculats a la música.

L'escola utilitzarà i dissenyarà, si cal, materials curriculars tant d'ús individual com col·lectiu per a totes les assignatures i nivells.

Tot i que s'opta per un ensenyament disciplinari, és a dir, distribuït per assignatures, es considera necessària la interdisciplinarietat. D'aquesta manera l'alumnat podrà portar a terme la necessària globalització de l'educació rebuda al centre que li permeti concebre i viure la música com un fenomen global.

En tots els programes – excepte el de música a la carta que l'usuari escull específicament quina assignatura vol fer – es potenciaran els ensenyaments col·lectivitzats. L'assignatura d'Eines Musicals (llenguatge musical) i la resta de

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

col·lectives teòriques (Solfeig, Hramonia, arranjaments, Dicats) s'impartiran de forma col·lectiva, i la classe d'instrument és igualment vàlida tant si es fa individualment com en grups de 2 o 3 alumnes, tot depenent dels casos i les necessitats de cada alumne/a i família. A més a més, es potenciaran les assignatures que prioritzin el fet de viure la música en grup, com ara el Cant Coral i les agrupacions Instrumentals, entenent que són assignatures que treballen el fet social de la música i valors tan importants, com l'ajuda al company, el respecte i l'escolta mútua, l'atenció vers el gest i les indicacions del director.

En qualsevol cas es procurarà que tots els alumnes de l'escola rebin algun tipus d'ensenyament col·lectiu i que s'integrin en alguna de les dinàmiques col·lectives (vocals i instrumentals) de l'escola.

La nostra escola es desvincula decididament d'aquelles formes d'entendre l'educació musical basades en l'anomenat "talent" i es centra en una concepció que parteix de la construcció personal de la pròpia intel·ligència musical, un procés en el qual tots i cadascun dels alumnes que arribi a tenir l'escola s'ha de comprometre.

4.4. L'EDUCACIÓ COM A PROCÉS INTEGRAL

L'escola de música entén que el fet que per primera vegada una mateixa llei ens ofereix un marc conjunt de treball a les escoles de règim general i a les de règim especial, és una eina per assolir una educació integral de l'alumnat, per articular adequadament una comunió d'interessos entre l'escola primària o secundària i l'escola de música.

Aquesta visió ha de ser el fonament de les relacions amb les escoles de l'entorn de les quals són alumnes, també, el nostre alumnat.

L'escola entén que l'educació musical és un procés multidimensional i que cal cobrir adequadament tots els aspectes que la configuren. En especial caldrà donar una educació:

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

- moral, que tingui en compte totes les implicacions humanes i socials de l'exercici de la música i en especial la llibertat, el gust pel treball ben fet, la responsabilitat, la cooperació, ...
- intel·lectual, que menii a una actitud reflexiva i un interès per l'aprofundiment racional sobre els diferents aspectes que configuren la música.
- física, centrada en el domini del cos, especialment en aquells aspectes psicomotrius que caldrà posar al servei –però no només- de la pràctica de la interpretació.

La música és molt més que un art i només té veritable sentit en la mesura en què s'insereix plenament –i establint vincles profunds, rics i diversos- amb la persona i amb el grup per al qual aquesta música esdevé important, significativa o rellevant. Des d'aquest punt de vista, l'educació musical que el nostre centre donarà tindrà en compte tots aquests components de la música.

4.5. PLURALISME I VALORS DEMOCRÀTICS

L'escola entén que la societat en la qual està inserida és molt més plural i diversa que no pas la procedència concreta del seu alumnat. És per això que ha de fer un esforç per acollir alumnat provinent d'aquesta diversitat d'orígens.

L'escola educarà el seu alumnat en el pluralisme i en els valors democràtics, i de manera especial en les múltiples traduccions musicals que aquesta manera de viure té. Aquestes són:

- L'acceptació de la pluralitat d'opcions i, fins i tot, de cultures musicals que conviuen en el nostre entorn, en la vida privada dels membres de la comunitat escolar, i en les assignatures que ofereix l'escola.
- D'aquest pluralisme ha de derivar-ne la tolerància que serà a la vegada un contingut d'ordre moral que l'escola ensenyarà a l'alumnat com un marc general en el qual es desenvoluparà primer la tasca educativa i posteriorment l'exercici de la música d'aquells que avui són alumnes de l'escola.

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

- Així i tot, aquest pluralisme que mostrarà el professorat i en el qual seran educats els alumnes, en cap cas podrà estar renyit amb la formació d'un esperit de crítica que l'alumnat haurà de saber aplicar progressivament a situacions, fets, fenòmens, pràctiques, repertoris, instruments, etc. més diversificats.
- El cultiu dels valors democràtics en l'exercici de la música. Entenem que el món professionalitzat de la música sovint és molt jeràrquic i, fins i tot, poc democràtic i que aquesta és una dinàmica que no hauria de tenyir en absolut les activitats musicals del centre, excepció feta d'aquelles que puntualment i eventualment es puguin dissenyar com a directament encaminades per a formar per al món del treball, i en les quals es consideri imprescindible aplicar aquesta dinàmica. De forma especial, els valors democràtics s'aplicaran - i a la vegada constituïran un contingut a aprendre- en les assignatures col·lectives en les quals la interpretació col·lectiva es troba sota la direcció d'un professor-director.

El centre considera que l'educació plural en els llenguatges no verbals constitueix un camí privilegiat d'aprenentatge en els valors del pluralisme i de l'acceptació de la diversitat cultural. Per això l'escola fa esforços decidits per integrar el major nombre possible de músiques diverses (estèticament, estilísticament, cronològicament, geogràficament, culturalment, sociològicament) en els seus currículums i plans d'estudis.

4.6. COEDUCACIÓ / IGUALTAT DE SEXES

L'escola treballarà decididament per l'eliminació de totes les formes de discriminació per raó de sexe o de gènere en el terreny musical, alhora que entén que aquests són uns valors que, en ser transmesos a l'alumnat, col·laboren igualment a la seva formació integral.

4.7. MODALITAT DE GESTIÓ INSTITUCIONAL

L'escola cerca la participació de tot el professorat, de les famílies i de tots els alumnes.

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

L'escola entén la música com una faceta més de la vida de les persones, una faceta que no es pot portar a terme si no és en el ple exercici dels valors democràtics i de participació plural.

La gestió del centre es porta a terme des de la direcció, conjuntament amb l'Ajuntament que n'és el propietari i gestor administratiu.

L'escola orientarà la tasca escolar des d'una perspectiva de futur. De totes maneres, el centre no té en compte un futur professional –en el qual, no obstant, també és possible que l'alumne s'insereixi- sinó un futur de capacitats personals que li permetin gaudir d'un nombre ampli de situacions musicals entre les quals també es troben les inserides en el mercat laboral.

El centre vol fomentar en l'alumne/a una actitud curiosa, crítica i investigadora envers els fets, fenòmens, missatges i comportaments que l'envolten i sobre els quals podrà prendre decisions amb amplitud de mires.

4.8. RELACIONS ESCOLA-ENTORN

L'escola considera com a entorn musical tots aquells fenòmens musicals que es troben en l'entorn proper a l'alumne, inclosos aquells als quals pot accedir per mitjà de la tecnologia que té al seu abast.

Entenem que l'entorn de l'alumne/a comporta una diversitat notable de formes de relació amb la música o de formes de comportaments musicals i que tots ells són objecte d'escolarització i d'aprofundiment en el procés d'aprenentatge que es proposa. L'EMM Cal Moliner, com a servei públic, està compromesa amb el seu entorn amb l'objectiu d'esdevenir un agent actiu a l'hora de promoure una societat més participativa i cohesionada. Per això ha d'estar present en diferents àmbits d'activitat ciutadana i en col·laboracions amb entitats culturals i centres educatius.

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

L'Escola participa en esdeveniments culturals i festius de la població i en actes institucionals, col·labora amb entitats locals i dels barris, i s'implica en els aspectes educatius, socials i culturals de la població.

També es relaciona amb d'altres escoles de poblacions de l'entorn a través d'intercanvis o participant en trobades i reunions.

L'Escola està associada a l'Associació Catalana d'Escoles de Música, ACEM, a través de la qual forma part de la Unión de Escuelas de Música y Danza, UEMyD i de la European Music School Union, EMU. També està Associada a l'Associació del Mètode Suzuki de Catalunya.

Des del curs 21-22, l'escola pertany a la XEMMA, la Xarxa d'escoles municipals d'ensenyaments artístics i formem part del grup de treball "La Innovació" assistint a les reunions que es fan per poder comunicar a la resta d'escoles les tasques que es van fent.

4.9. EDUCACIÓ PER A LA PAU, LA SOLIDARITAT I LA COL·LABORACIÓ

L'EMM Cal Moliner vol una educació musical per al seu alumnat lligada a l'educació en uns valors que es consideren fonamentals en qualsevol tipus d'educació. En aquest sentit l'EMM Cal Moliner desenvolupa un conjunt d'activitats que comprometen alumnat, professorat i famílies amb un treball solidari i de cooperació amb entitats o col·lectius de l'entorn.

Entenem una educació que compregui tant el coneixement del major nombre possible d'estils musicals així com la utilització del major nombre possible d'aquests per portar a terme el propi procés d'aprenentatge i que no estableixi categories universals de qualitat entre unes i altres, i l'educació en la tolerància pels gustos musicals d'altri com a veritables contribucions a l'educació per a la pau. En aquest sentit, el professorat pren com a punt de partida els postulats del relativisme cultural per tal de no establir prioritats apriorístiques entre músiques diverses, i manté una actitud atenta per desterrar aquest tipus de posicionaments tant de la seva pràctica docent com de les actituds dels alumnes.

4.10. EDUCACIÓ PER A LA DIVERSITAT

L'EMM Cal Moliner resta oberta a tota opció social, cultural, ideològica i religiosa. No fa cap discriminació per qüestió d'edat, origen, gènere, capacitat física o intel·lectual i respecta els diversos ritmes d'ensenyament i aprenentatge adequant els continguts a les necessitats de l'alumnat.

D'altra banda, respecte a la diversitat de formes, gèneres i estils musicals, s'educa des de la no jerarquització musical, amb l'objectiu de desenvolupar en l'alumnat una gran diversitat de formes de relació amb la música.

5. FORMULACIÓ D'OBJECTIUS

5.1. OBJECTIUS DE L'ÀMBIT PEDAGÒGIC

-Objectius genèrics

- Oferir educació musical des de les primeres edats.
- Inserir l'acció educativa musical en el nostre context sociocultural.
- Procurar formació teòrica i pràctica per participar en conjunts instrumentals i vocals.
- Adequar la programació de l'ensenyament als interessos, la dedicació i el ritme d'aprenentatge de l'alumnat, mitjançant l'oferta de diferents programes d'ensenyament.
- Incorporar les diverses músiques i estils en les diferents àrees i programes d'ensenyament.
- Potenciar la lliure creativitat de l'alumnat i la improvisació musical.
- Potenciar la interrelació dels continguts i metodologies de les diferents matèries per tal d'oferir a l'alumnat una formació lògica i coherent.
- Vetllar per una formació integral de l'alumnat on tot el professorat sigui responsable del seu procés d'aprenentatge i desenvolupament personal.
- Fomentar l'autonomia i l'autoaprenentatge (aprendre a aprendre).

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

- Coordinar entre el professorat l'acció tutorial per tal de garantir el seguiment del procés d'aprenentatge de l'alumnat i l'orientació en la seva formació.
- Mantenir la comunicació amb els pares, mares o tutors de l'alumnat menor d'edat, per tal de garantir l'intercanvi d'informació i la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge.
- Fer de l'avaluació una eina per millorar el procés d'ensenyament-aprenentatge de l'alumnat.
- Educar a l'alumnat en actituds, normes i valors socials a través de l'activitat escolar, i a partir dels valors intrínsecs de la música.
- Incorporar i potenciar l'ús de les noves tecnologies com a eines d'aprenentatge i de pràctica musical.
- Enriquir la formació de l'alumnat ampliant la gamma d'ensenyaments i disciplines artístiques, relacionant-les amb la música i l'art interdisciplinari.

- Objectius relatius a l'opció metodològica de l'equip de professors

- Gaudir fent música.
- Crear un entorn afavoridor de la pràctica musical
-
- Participar en la formació integral d'individus components d'una població sense discriminació de raça, cultura o sexe ja que la música permet la globalització i el treball de les diferents disciplines que cal impartir per a la formació personal.
- Potenciar des de l'infància l'interès i el gust cap a la música.
- Permetre l'accés als estudis musicals a persones adultes que no pretenen seguir una programació estricta sinó gaudir del plaer d'aprendre música o d'interpretar un instrument.
- Formar musicalment l'aficionat i donar l'oportunitat de desenvolupar aquesta afició.

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

- Proporcionar al poble una formació artística i qualitativa per poder garantir la formació de futurs professionals de la música i, a l'hora, poder mantenir l'esperit i la raó de ser com a escola de música: facilitar la pràctica musical tot donant resposta a la demanda social de la música connectant al mateix temps amb la llarga i sòlida tradició de participació musical que caracteritzen el poble de Sallent i la societat catalana en general.
 - Reconèixer en la música un mitjà d'expressió, esbargiment, comunicació i desenvolupament de la personalitat.
 - Potenciar un hàbit d'estudi sòlid.
 - Potenciar l'hàbit de tocar i/o cantar en grup amb respecte i disciplina així com per a la interpretació en públic.
 - Aprendre a escoltar música de diferents estils i adquirir criteris per valorar-la.
 - Fomentar l'autocrítica, saber escoltar i escoltar-se i corregir sempre amb actitud positiva, tant en el resultat del treball realitzat com en el procés mateix d'aquest treball.
 - Potenciar un ensenyament basat en l'activitat mental de l'alumnat, que desperti la seva creativitat, no sols artística, i la seva iniciativa.
 - Portar a terme la revisió i selecció dels materials didàctics que permetin un ensenyament basat en l'activitat i la creativitat i que condueixin a la diversitat i al relativisme.
-
- Erradicar de les aules les actituds docents que portin l'alumne a un sistema cultural considerat l'autèntic o únic vàlid (el del professor) i establir espais de diàleg en els quals es basi el procés d'aprenentatge.
 - Vetllar per la relació entre l'ensenyament/aprenentatge de la música i l'entorn, tant per la incorporació d'objectius i continguts relacionats amb aquest entorn com per la realització d'activitats obertes (concerts, audicions, mostres, sortides, ...) per tal de permetre que les persones properes a l'alumnat puguin gaudir-ne.

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

- Objectius relatius als continguts de l'ensenyament

- Inserir la música en la pròpia quotidianitat.
- Viure la música de manera solidària i sense cap mena de discriminació.
- Superar la prova d'accés als estudis reglats de Grau Professional i/o Grau Superior si s'escau.
- Conèixer els aspectes bàsics del propi cos, en especial en relació a l'exercici amb el propi instrument, així com les conseqüències que per a la pròpia salut i per a la interpretació instrumental puguin tenir determinades decisions personals.

- Objectius relatius a altres funcions de l'equip de professors pròpies d'aquest àmbit

- Adequar la programació de l'ensenyament als interessos, la dedicació i el ritme d'aprenentatge de l'alumne.
- Proporcionar a l'alumnat una orientació escolar, vocacional i professional convenient en aquells casos en què calgui, per mitjà d'una adequada coordinació entre tutors i professorat.
- Incorporar tota mena de músiques a les programacions didàctiques.
- Procurar que la incorporació de les diferents músiques properes a l'alumnat no sols es refereixi als repertoris sinó també als processos humans i a les activitats que comporten.
-

5.2. OBJECTIUS DE L'ÀMBIT INSTITUCIONAL

- De projecció interior

- Fomentar la participació de tot el professorat en els claustres i en les juntes d'avaluació.
- Seguir en la recerca d'aquelles fórmules organitzatives que facilitin que tot el professorat, fins i tot el que fa molt poques hores al centre, participi decididament en el control i gestió del centre i s'integrin en els equips de treball.
- Portar una gestió democràtica i transparent del centre en tots els seus aspectes.

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

- Millorar els canals i els procediments d'informació entre el professorat.

- De projecció exterior

- Establir, mantenir i aprofundir les relacions amb els centres educatius de règim general de la zona a fi de donar a conèixer la tasca que fa el nostre centre.
- Establir contacte amb totes les escoles de la zona 6 de l'ACEM, tant les que estan associades com les que no, per tal de facilitar el fet d'estar en xarxa i totes les avantatges que això pugui suposar.
- Oferir col.laboracions diverses a les institucions i entitats de l'entorn, i participar en les propostes que aquestes facin, sempre que puguin tenir cabuda en el Pla anual de Centre.

- De formació permanent

- Difondre la informació relativa a cursos de formació permanent entre el professorat del centre.
- Incentivar els intercanvis entre alumnes d'aquesta escola i altres, especialment a través dels grups ja establerts (Cambres, Combos, Conjunts Corals i Instrumentals, Orquestra, ...).

5.3. OBJECTIUS DE L'ÀMBIT ADMINISTRATIU

- Mantenir en actiu i al dia el servei de lloguer d'instruments.
- Mantenir actualitzats els inventaris referents a materials bibliogràfics, discogràfics, instrumentals, d'accessoris musicals, mobiliari, etc. ...
- Proporcionar informació i ajuda als alumnes que realitzin activitats fora del centre:
- proves de pas a altres centres (calendari de matriculació, repertori i/o programació de les proves, gestió burocràtica, ...)
- participació en trobades, concursos, ... (gestió inscripcions, recerca del repertori, horari d'assajos, ...)

5.4. OBJECTIUS DE L'ÀMBIT HUMÀ I DE SERVEIS

- Aconseguir un clima d'aprenentatge i de treball basat en el respecte.
- Actitud d'acceptació de totes les persones que participin en el centre.

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

- Facilitar l'accés als estudis musicals i la seva realització a tota la població en general.
- Establir procediments de comunicació interna a l'escola i utilitzar-los amb agilitat i de manera democràtica.
- Desenvolupar en l'alumnat la capacitat d'experimentar sentiments de pertinença al grup i a la col·lectivitat que és l'escola.
- Facilitar l'ús de les instal·lacions, materials, recursos i serveis de l'escola a tota la comunitat.

5.5. OBJECTIUS DE CENTRE

D'ACORD A L'ARTICLE 2 DEL DECRET 354/2021, DE 14 DE SETEMBRE, DE LES ESCOLES QUE IMPARTEIXEN ENSENYAMENTS NO REGLATS DE MÚSICA I DANSA, I EN BASE AL CARÀCTER PROPI DEL CENTRE S'ESTABLEIXEN ELS SEGÜENTS OBJECTIUS GENERALS QUE FONAMENTEN I GUIEN LA PROPOSTA EDUCATIVA DE L'ESCOLA.

A) FOMENTAR L'INTERÈS ENVERS LA MÚSICA I LA DANSA DES DE LA INFÀNCIA I AL LLARG DE LA VIDA, I ATENDRE L'ÀMPLIA DEMANDA SOCIAL DE CULTURA ARTÍSTICA D'AQUESTS ÀMBITS CONNECTADA A LA PRÀCTICA I AL CONTEXT SOCIAL.

B) PROCURAR UNA FORMACIÓ DE QUALITAT QUE PERMETI A L'ALUMNAT ASSOLIR LES COMPETÈNCIES NECESSÀRIES PER A LA PRÀCTICA INDIVIDUAL I COL·LECTIVA DE LA MÚSICA I LA DANSA, EN FUNCIÓ DELS SEUS INTERESSOS, CAPACITATS I NECESSITATS.

C) PROCURAR UNA FORMACIÓ QUE PERMETI GAUDIR I COMPRENDRE LA MÚSICA I LA DANSA EN ESPAIS DE PERCEPCIÓ, CREACIÓ I EXPRESSIÓ ARTÍSTICA.

D) DETECTAR L'ALUMNAT EN QUI S'HA DESPERTAT UNA VOCACIÓ ARTÍSTICA I VETLLAR PER LA SEVA PREPARACIÓ PER A L'ACCÉS ALS ESTUDIS POSTERIORIS.

E) OFERIR UNA ÀMPLIA GAMMA D'ENSENYAMENTS ENTORN DE L'ACTIVITAT DE LA DANSA I DE LA MÚSICA QUE INCORPORI DIFERENTS ESTILS I TÈCNIQUES AMB ESPECIAL ATENCIÓ AL PATRIMONI ARTÍSTIC I CULTURAL DE CATALUNYA.

F) CONTRIBUÏR A LA COHESIÓ, LA INCLUSIÓ I LA SENSIBILITZACIÓ SOCIAL DE L'ENTORN MITJANÇANT L'ACCÉS DE LA CIUTADANIA AL FET MUSICAL.

G) VETLLAR PER LA CONCILIACIÓ D'AQUESTS ENSENYAMENTS AMB ELS DE RÈGIM GENERAL, D'ACORD AMB LA NORMATIVA VIGENT.

H) OFERIR UNA EDUCACIÓ INTEGRAL DE L'ALUMNAT A TRAVÉS DE LES DIFERENTS EXPRESSIONS ARTÍSTIQUES.

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

I) VETLLAR PERQUÈ LA PERSPECTIVA DE GÈNERE EN EL MÓN DE LA MÚSICA ESTIGUI

PRESENT EN

TOTS ELS NIVELLS I ACTIVITATS DE FORMACIÓ.

6. CONCRECIÓ D'UNA ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

6.1. OFERTA EDUCATIVA

El nostre centre té la particularitat d'impartir 8 programes educatius diferents, que engloben diferents assignatures nivells i edats .

PROGRAMA	APARTAT	ASSIGNATURA	Estona Horaria
BRESSONANT MÚSICA I MOVIMENT <i>Primer contacte amb la música</i>	Nadons	Bressonant	0'75
	Ma i moviment	Música i moviment 3, 4 i 5	0'75h
	Instrument	Piano Suzuki/ Violoncel Suzuki	0'5h
INICIACIÓ <i>Primer contacte amb la música</i>	Llenguatge	Iniciació 1	1h
		Iniciació 2	1h
	Instrument	Piano, guitarra, guitarra eléctrica, baix, trompeta, saxo, clarinet, flauta travessera, violí, violoncel, trombó, bateria	0'5 o 0'75 si és grupal
BÀSIC <i>Aprenentatge bàsic</i>	Llenguatge	Eines Musicals 3,4	1h
		Eines Musical 5,6	1'25h
	Formació Vocal	VeuslesVeus	0'75h
	Formació Instrumental	Grup de vent; Grup de corda, Grup de guitarra, Taller de piano, Combo Kids, Music Percussion	0'75h
	Instrument	Piano, guitarra, guitarra eléctrica, baix, trompeta, saxo, clarinet, flauta travessera, violí, violoncel, gralla, trombó	0'5 o 0'75 si és grupal
	2n instrument	Idem 1r instrument	0'5h
JOVES/ ADULTS <i>Aprofundiment</i>	Col·lectiva	Eines Musicals (1,2,3,4)	1'25h
		Solfeig (Prep,1,2,3)	1h
		Harmonia (1,2,3)	1h
		Arranjaments (1,2)	1h
		Dictats (1,2,)	0'75h
		Combo	1h/1'5



PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

MÚSICA A LA CARTA Instrument sol o formació sola o col·lectiva sola(cada assignatura té el seu preu per separat sense formar part del pack com la resta de programes <i>Programes específics</i>	Instrument	Piano, guitarra, guitarra eléctrica, baix, trompeta, saxo, clarinet, flauta travessera, violí, violoncel, bateria, cant, piano modern, gralla, trombó	0'5h o 0'75 si passen una prova exprés que es fa per això
	2n Instrument	Ídem Instrument 30'	
	2ª Col·lectiva	Ídem Col·lectiva	
	1ª Formació Instrumental	Conjunt Instrumental	1h
		Taller de percussió	0'75h
		Taller Big Band	1'5
	2ª Formació Instrumental	Ídem 1ª formació Instrumental	
	Formació vocal	CorJove	0,75h
	1ª Col·lectiva	Solfeig /Eines	1h
		Harmonia	1h
		Arranjaments	1h
		Combo	1h/ 1'30h
		Dictat	1h
		Ídem 1ª col·lectiva	
	2ª Col·lectiva	Ídem 1ª col·lectiva	
	3ª Col·lectiva	Ídem 1ª col·lectiva	
	Només instrument	Piano, guitarra, guitarra eléctrica, baix, trompeta, saxo, clarinet, flauta travessera, violí, violoncel, bateria, cant, piano modern	0'5 o 0'75h
	2n Instrument	Ídem Instrument	0'5
	1ª Formació Instrumental	Conjunt Instrumental	1h
		Taller de percussió	1h
		Música de cambra	0'5
		Taller Big Band	1'5
	2ª Formació Instrumental	Ídem 1ª formació Instrumental	
	3ª Formació instrumental	Ídem 1ª formació Instrumental	
	Formació vocal	Cor Jove	
PREPARACIÓ PROVES ACCES <i>Expertesa</i>	Col·lectives	Solfeig /Eines	1h
		Harmonia	1h
		Arranjaments	1h
		Combo	1'5

	Dictat	0'75h
--	--------	-------

6.2. DIRECCIÓ

Direcció La Direcció del centre és el màxim responsable de l'organització, el funcionament i l'administració del centre, n'exerceix la direcció pedagògica i és el cap de tot el personal.

La Direcció té funcions de representació, funcions de lideratge pedagògic i de lideratge de la comunitat escolar i funcions de gestió i organització.

Aquestes funcions s'exerceixen en el marc de l'ordenament jurídic vigent, del projecte educatiu del centre i del projecte de direcció que comptarà amb el vist i plau de l'Ajuntament de Sallent.

Corresponen a la Direcció les funcions de representació següents:

- a) Representar el centre.
- b) Exercir la representació de l'Administració educativa en el centre.
- c) Presidir el consell escolar, el claustre del professorat i els actes acadèmics del centre.
- d) Traslladar les aspiracions i les necessitats del centre a l'Administració educativa i vehicular al centre els objectius i les prioritats de l'Administració.

Corresponen a la Direcció les funcions de direcció i lideratge pedagògics següents:

- a) Formular la proposta inicial de projecte educatiu i les modificacions i adaptacions corresponents.
- b) Vetllar perquè s'aprovin un desplegament i una concreció del currículum coherents amb el projecte educatiu i garantir-ne el compliment.

- c) Garantir que el català sigui la llengua vehicular de l'educació, administrativa i de comunicació en les activitats del centre, d'acord a la normativa vigent en matèria lingüística
- d) Establir els elements organitzatius del centre determinats pel projecte educatiu.
- e) Proposar acords amb altres administracions.
- f) Elaborar informes i propostes, així com donar el vist i plau, a les diferents propostes sorgides del Claustre, Consell Escolar, etc. Mentre no existeixin els càrrecs de cap d'estudi i secretari/a acadèmic/a, la direcció assumirà les funcions de la planificació, el seguiment i l'avaluació interna de les activitats del centre, i la seva organització i coordinació; les tasques relacionades amb la gestió econòmica del centre, de la documentació acadèmica i administrativa i dels recursos materials; el manteniment i la conservació de les instal·lacions; i la gestió de l'activitat administrativa del centre

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

6.3. CLAUSTRE DE PROFESSORS

El claustre del professorat és l'òrgan de participació del professorat en el control i la gestió de l'ordenació de les activitats educatives i del conjunt dels aspectes educatius del centre.

El claustre del professorat és integrat per tots els membres docents del centre i té les funcions següents:

- a) Participar en l'elaboració i la modificació del projecte educatiu.
- b) Proposar les directrius per a la coordinació docent i l'acció tutorial.
- c) Proposar els criteris per a l'avaluació de l'alumnat.
- d) Programar les activitats educatives del centre i avaluar-ne el desenvolupament i els resultats.
- e) Elegir els representants del professorat en el consell escolar.
- f) Donar suport a l'equip directiu i, si escau, al consell de direcció, en el compliment de la programació general del centre.
- g) Promoure iniciatives en l'àmbit de l'experimentació i investigació pedagògica
- h) Informar i aportar propostes al Consell Escolar i a l'equip directiu sobre l'organització i la programació general de centre i el desenvolupament d'activitats complementàries
- i) Aportar criteris i propostes per l'elaboració i modificació de les NOFC.
- j) Aportar a l'equip directiu criteris pedagògics sobre la distribució horària del pla d'estudis i l'ús racional de l'espai escolar i l'equipament didàctic.
- k) Les que li atribueixin les normes d'organització i funcionament del centre, en el marc de l'ordenament vigent.

El Claustre es reuneix preceptivament cada dos mesos amb caràcter ordinari, i sempre que el convoqui la direcció, o ho sol·liciti un terç, almenys, dels seus membres. És preceptiu que el Claustre es reuneixi al començament i al final de cada curs escolar.

L'assistència al Claustre és obligatòria per a tots els seus membres.

El director del centre estén acta de cada sessió del Claustre, la qual passa a formar part de la documentació general del centre.

L'Ordre del dia es distribueix entre els membres amb l'antelació necessària. Qualsevol membre del Claustre pot suggerir un punt de l'ordre del dia.

6.3. SECRETÀRIA ADMINISTRATIVA

La secretària administrativa és personal de l'Ajuntament, concretament de l'àrea de recursos Humans de l'Ajuntament de Sallent que ve de dilluns a dijous de 5 a 7 de la tarda i que ens ajuda en les tasques administratives: Passa els rebuts, portar el control dels llistats, altes i baixes, el control dels rebuts retornats, fa els programes de les audicions, gestiona el gwido juntament amb la direcció, enquadrena, plastifica i qualsevol altratasca que se li encomani

6.4. ASSOCIACIÓ DE MARES I PARES



PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

La composició de l'AMPA des del curs 2022- 23 que hi va haver canvi de càrrec és la següent:

President: Eduard Galobarts

Secretaria: Angelina Ros

Tresorer: David Tintoré

3 Vocals: Salva Carnero, Núria Subirana, Betlem Camps.

El seu planning és:

OCTUBRE: Reunió amb la directora per posada al dia de l'inici del curs, les novetats i les necessitats

NOVEMBRE: Assemblea general de pares

Durant el curs tenim molt contacte amb el tresorer que és qui porta el control del lloguer d'instruments per saber quina família no ha fet els ingressos i avisar a direcció per veure què passa. S'ha elaborat un drive que va molt bé per portar el control del pressupost i de l'estat de comptes.

6.5. CONSELL ESCOLAR

El consell escolar és l'òrgan de participació de la comunitat escolar.

El consell escolar del centre té les competències següents:

- a) Conèixer el projecte educatiu i les normes d'organització i funcionament de centre.
- b) Conèixer la programació general anual del centre, sense perjudici de les competències dels òrgans unipersonals, en relació amb la planificació i l'organització docent.
- c) Ser informat del nomenament i el cessament dels altres membres de l'equip directiu.
- d) Informar sobre l'admissió de l'alumnat, amb subjecció al que estableixi la normativa vigent.
- e) Conèixer la resolució de conflictes disciplinaris i vetllar perquè s'atinguin a la normativa vigent. Quan les mesures disciplinàries adoptades per l'equip directiu corresponguin a conductes de l'alumnat que perjudiquin greument la convivència del

centre, el Consell Escolar, a instància de pares, mares o tutors/es legals, pot revisar la decisió adoptada i proposar, si s'escau, les mesures oportunes.

f) Proposar mesures i iniciatives que afavoreixin la convivència en el centre, la igualtat de gènere, la igualtat de tracte i la no discriminació, la resolució pacífica de conflictes i la prevenció de la violència de gènere.

g) Promoure la conservació i la renovació de les instal·lacions i de l'equip escolar i emetre informes no vinculants, sobre l'obtenció de recursos complementaris.

h) Emetre informes no vinculants sobre les directrius per a la col·laboració, amb fins educatius i culturals, amb les administracions locals, amb altres centres, entitats i organismes.

i) Analitzar i valorar el funcionament general del centre, l'evolució del rendiment escolar i els resultats de les avaluacions internes i externes en les quals participi el centre.

j) Ser informat dels acords de corresponsabilitat i del Projecte Educatiu de Centre.



PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

k) Elaborar propostes i informes no vinculats, a iniciativa pròpia o a petició de l'Administració competent, sobre el funcionament del centre i la millora de la qualitat de la gestió, així com sobre els altres aspectes relacionats amb la seva qualitat.

Actualment la composició del consell escolar queda de la següent manera:

- Direcció del centre, que el presideix
- Secretari que actua com a secretari del Consell Escolar. En cas que el centre no disposi de la figura del Secretari, la Direcció del centre designarà a un membre del sector professorat que actuarà com a tal.
- Un/a regidor/a de l'Ajuntament
- Sis representants del professorat elegits pel Claustre
- Dos representants dels pares/mares o tutors/es de l'alumnat elegits per i entre ells
- Dos representant de l'alumnat de dotze o més anys, elegits per i entre ells
- Un membre designat per l'Associació de Mares i Pares d'Alumnes (AMPA)

6.6. SERVEI DE PRÉSTEC D'INSTRUMENTS

L'EMM Cal Moliner compta amb un banc d'instruments gestionat per l'AMPA de l'escola per posar a disposició de l'alumnat, especialment per als que comencen els seus estudis.

L'adjudicació dels instruments del banc es fa d'acord amb el criteri del/de la professor/a i les disponibilitats que hi ha en cada moment.

Per disposar d'un instrument del banc, s'ha d'emplenar un imprès que es facilita al centre on ha constar la data de cessió i la de retorn.

L'alumne/a té l'obligació de retornar l'instrument en la data prevista.

Si el/la professor/a tutor/a ho considera oportú, es pot prorrogar la cessió i cal renovar el full de préstec. L'alumnat abona a l'AMPA un lloguer anual en concepte de préstec d'instrument destinat al manteniment del mateix.

6.7. ACCIÓ TUTORIAL

Cada alumne/a està sota la responsabilitat d'un/a professor/a tutor/a. La tutoria de l'alumnat fins als 6 anys recau sobre el/la professor/a de de l'assignatura col·lectiva (BRESSONANT, música i moviment).

A partir del moment que l'alumnat ja cursi un instrument, el seu tutor serà el professor/a d'instrument

En el cas d'alumnat que no cursi instrument al centre, la tutoria serà a càrrec d'un/a dels/de les professors/es d'alguna de les assignatures que cursi.

Les finalitats bàsiques de l'acció tutorial són:

- a) Coordinar els elements que incideixen en el procés d'aprenentatge.
- b) Contribuir a fer un enfocament correcte dels estudis musicals de l'alumne.

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

c) Mantenir els pares/mares/tutors informats sobre l'evolució acadèmica de l'alumne al centre.

L'orientació acadèmica forma part de l'acció educativa orientadora i té la finalitat de concretar al final de l'etapa educativa la presa de decisions de l'alumnat.

Correspon al tutor/a de l'alumne/a, sota la supervisió de l'Equip directiu del centre, si s'escau, la coordinació amb els pares/mares/tutors i el mateix alumne/a per a l'assessorament en la presa de decisions sobre el futur de l'alumne/a.

7. AVALUACIÓ

Per tal de valorar el servei, es distingeix l'avaluació puntual dels resultats aconseguits i l'avaluació processual que dona informació de la manera com es desenvolupa el projecte, el clima de centre que es genera, la consolidació dels grups de treball i la cohesió de l'equip.

Per dur a terme una avaluació completa i útil del desenvolupament i desplegament d'aquest projecte que ens permeti reconduir aquelles situacions que ho requereixin, la direcció tindrà una actitud general d'autoanàlisi i reflexió sobre la pròpia acció.

7.1. NECESSITATS DETECTADES

S'identifiquen amb aquelles que són expressades i es recullen en forma de demandes i valoracions que els usuaris realitzen a partir de preguntes que l'Escola formula a través d'un qüestionari de satisfacció.

La metodologia que s'utilitza per la recollida de dades és el de l'enquesta-formulari anònim. A partir de les opinions expressades, la direcció dissenya i planifica les actuacions específiques per dur a terme en els següents cursos.

L'enquesta de satisfacció té cinc apartats:

- Gestió del Centre
- Instal·lacions
- Pràctica educativa
- Aprenentatge de l'alumnat
- Ambient escolar.
- Observacions i comentaris.

7.2 AVALUACIÓ COMPARADA

L'EMM Cal Moliner participa activament en els Cercles de Comparació Intermunicipals (CCI) de la Diputació de Barcelona.

Els CCI es configuren com un mètode de treball, en l'àmbit de la prestació i gestió dels serveis proveïts pels governs municipals, per a assolir els objectius següents:

- Mesurar, comparar i avaluar resultats.
- Intercanviar experiències i bones pràctiques.
- Impulsar la millora dels serveis.
- Proposar una metodologia de treball comuna que permeti comparar els serveis municipal dels ajuntaments participants.
- Arribar a un acord sobre uns indicadors comuns amb els quals poder comparar els serveis municipals.
- Formar un grup de treball concret que, de forma transparent, intercanviï els resultats dels indicadors entre els seus participants.

7.3 AVALUACIÓ DEL SERVEI

La finalitat de l'avaluació és que sigui d'utilitat per a tothom.. L'avaluació és una activitat específica i amb identitat pròpia, clarament diferenciada d'altres activitats com ara el control intern, financer, de gestió o el control pressupostari, però amb les quals manté una relació de complementarietat estreta. En aquest sentit, la direcció del centre ha de proporcionar periòdicament als responsables tècnics i polítics informació útil. L'avaluació es considera com un procés sistèmic d'observació, mesura, anàlisi i interpretació encaminat al coneixement de la intervenció pública per tal de prendre decisions basades en evidències, pel que fa al disseny, la posada en pràctica, els efectes, els resultats i els impactes.

Aquest PEC ha estat elaborat a Sallent i aprovat pel Consell Escolar del Centre el 14 de setembre

Estarà publicat a la web de l'escola

I perquè consti signa el present document la presidenta del Consell Escolar

RUTH MATAMALA

Directora de l'escola municipal de música " Cal Moliner" de Sallent.

Sallent, 14 de setembre 2023

Hi ha tres PEC anteriors a aquest aprovats en les següents dates::

- 10 de juny de 2003,
- octubre del 2017,
- novembre 2019

P.E.C

PROJECTE EDUCATIU DECENTRE

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAL MOLINER DE SALIENT